



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«СТАРООСКОЛЬСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ»
309514, г. Старый Оскол, ул. Ленина, 57, тел./факс +7(4725)22-63-78, e-mail: st-muz@so.belregion.ru

СОГЛАСОВАНО:

письмом
управления культуры администрации
Старооскольского городского округа
Белгородской области

от «18» июня 2025 г. № 995

М.П.



УТВЕРЖДЕНА:

приказом
муниципального бюджетного учреждения
культуры «Старооскольский художественный
музей»

от «18» июня 2025 г. № 98

М.П.



Концепция комплектования музейных фондов

муниципального бюджетного учреждения культуры
«Старооскольский художественный музей»

на период с 2025 г. по 2034 г.

(идентификационный номер в Реестре музеев Государственного каталога
1-31-М/00725)

Старооскольский художественный музей был торжественно открыт 28 июня 1988 г. Изначально музей являлся филиалом областного Белгородского художественного музея.

В 1992 г. решением малого совета Белгородского областного Совета народных депутатов утверждён дополнительный список охраняемых памятников истории и культуры. В этот список включили здание по ул. Ленина, 57, как образец жилой застройки города 1950-х годов.

В 1995 г. художественный музей становится филиалом Старооскольского краеведческого музея.

В 2001 г. музей выходит на новый этап своего развития и становится самостоятельным учреждением культуры.

1. История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания МБУК «Старооскольский художественный музей».

Первые экспонаты поступили в Старооскольский художественный музей в 1989 г. от Художественного фонда РСФСР Дирекции художественных выставок и составляли 61 единицу.

Затем формирование живописной и графической коллекций пополнялось произведениями искусства, переданными Московским комбинатом живописного искусства и Белгородским фондом культуры, картинами современных авторов Черноземья.

В 2002 г. Российский фонд изобразительного искусства Москвы пополнил фонд Старооскольского художественного музея живописными и графическими произведениями художников стран СНГ.

В 2023 году более 200 произведений скульптуры и графики пополнили фондовое собрание Старооскольского художественного музея, переданных на хранение Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО».

Затем фондовое собрание музея пополнялось произведениями искусства за счёт даров художников, коллекционеров и на конец 2024 г. число предметов основного фонда - 2776 единиц хранения, а число предметов научно-вспомогательного фонда – 435 единиц хранения.

Фондовое собрание МБУК «Старооскольский художественный музей» составляет федеральную и муниципальную части и представляет основные разделы: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и скульптура.

В музейном фонде раздела «Живопись» хранятся произведения художников, которые позволяют проследить процессы развития советского и постсоветского искусства и хронологически охватывают период с 1940 - х г. по настоящее время.

Графические работы составляют треть общего собрания музея. Коллекция включает в себя произведения художников Старого Оскола, Белгорода, Воронежа, Москвы, Санкт-Петербурга. Период создания работ - с 1980 года по настоящее время.

Коллекция декоративно-прикладного искусства разнообразна. Основа собрания - традиционная глиняная игрушка Центрального федерального округа РФ. Кроме того, в музее хранятся традиционные среднеазиатские гончарные изделия.

Отдел «Скульптура» составляет в основном портрет и жанровые сцены.

1. Тематика собрания музея, анализ состава музейных фондов МБУК «Старооскольский художественный музей».

Тематика фондового собрания Старооскольского художественного музея представлена:

- моноколлекциями старооскольских художников;
- коллекциями художников Черноземья, Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска;
- сохранение памяти о событиях, героях и цене победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в картинах художников;
- жизнь и быт советского периода;
- памятники культурного наследия региона;
- портрет современника;
- традиционные народные промыслы регионов России.

На конец 2024 г. общее количество музейных предметов – **3211** единиц хранения.

Число предметов основного фонда – **2776** единиц хранения, число предметов научно-вспомогательного – фонда – **435** единиц хранения.

В основном фонде художественного музея больше всего предметов коллекции «Графика», которая составляет 46% от общего числа фондового собрания художественного музея «Живопись» - 29%, «Декоративно-прикладное искусство» - 21%.

В малом количестве до 100 единиц хранения основного фонда художественного музея составляют предметы коллекций: «Фотография», «Этнография», «Скульптура», «Прочие».

В научно-вспомогательном фонде художественного музея – больше всего фотографий, графики, прикладного искусства, документов, печатной продукции.

Количество единиц хранения в основном и научно-вспомогательном фондах МБУК «Старооскольский художественный музей» на 01.01.2025 г.

ОСНОВНОЙ ФОНД		
№ п/п	Коллекция	Количество ед.
1.	Графика (шифр «Гр»)	1284
2.	Живопись (шифр «Ж»)	804
3.	Декоративно-прикладное искусство (шифр «Дп»)	582
4.	Фотография (шифр «Фг»)	61
5.	Этнография (шифр «Эт»)	13
6.	Скульптура (шифр «С»)	24
7.	Прочие (театрально-декорационное, монументальное) (шифр «Пр»)	8
Итого:		2776

НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД		
№ п/п	Коллекция	Количество ед.
1.	Графика (шифр «Гр»)	87
2.	Живопись (шифр «Ж»)	1
3.	Декоративно-прикладное искусство, этнография (шифр «Дп»)	47
4.	Фотография (шифр «Фг»)	246
5.	Скульптура (шифр «С»)	2
6.	Документы (шифр «Док»)	42
7.	Предметы печатной продукции (шифр «П»)	10
Итого:		435

2. Цели развития МБУК «Старооскольский художественный музей».

Основные цели развития художественного музея включают в себя:

- комплектование фондового собрания музея - формирование и развитие музейной коллекции;
- сохранение культурного наследия - сохранение и изучение произведений искусства, артефактов и культурных ценностей, передача их будущим поколениям;
- просвещение - предоставление знаний об искусстве, истории и культуре через экспозиции и мероприятия;

- исследование и развитие - изучение музейных коллекций, проведение научно-исследовательской работы, внедрение инновационных методов работы;

- обеспечение доступности культурных ценностей предоставление обществу доступа к культурным ценностям и информации;

- популяризация искусства - привлечение внимания к искусству, формирование культурной среды, расширение аудитории музея, повышение его значимости в профессиональном сообществе, а также развитие культурного туризма;

- развитие творческого потенциала - создание условий для реализации творческих способностей посетителей, проведение мастер-классов, вовлечение в творческий процесс;

- современные технологии - интеграция современных технологий в работу музея для повышения его привлекательности и эффективности;

- расширение сотрудничества - взаимодействие с другими музеями, образовательными учреждениями, культурными организациями;

- развитие инклюзивности - создание условий для обеспечения равного доступа и участия всех посетителей, включая людей с инвалидностью, в культурной жизни музея.

- реализация проектной деятельности - инновационный подход к деятельности музея, направленный на его модернизацию и развитие, а также на достижение социальных изменений в жизни общества.

3. Темы комплектования музейного собрания МБУК «Старооскольский художественный музей» на период с 2025 г. по 2034 г.

Тема	Цель	Предлагаемый перечень предметов музейного значения
1. Моноколлекции старооскольских художников	Популяризация культурного наследия региона	картины, рисунки, эскизы, глиняные игрушки, скульптура
2. Коллекции художников Центрального Федерального округа	Популяризация культурного наследия России	картины, рисунки, эскизы, глиняные игрушки, скульптура
3. Сохранение памяти о событиях, героях и цене победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. в картинах художников	Сохранение исторической памяти о подвиге советского народа, воспитание патриотизма и уважения к прошлому; Популяризация исторического и культурного наследия России	картины, рисунки, эскизы, скульптура

4. Жизнь и быт советского периода	Популяризация и сохранение культурного наследия России	картины, рисунки, эскизы
5. Современное искусство: отражение реальности	Популяризация и сохранение культурного наследия России	картины, рисунки, эскизы, скульптура
6. Памятники культурного наследия региона	Популяризация и сохранение культурного наследия региона	картины, рисунки, эскизы, скульптура
7. Традиционные народные промыслы регионов России	Популяризация и сохранение культурного наследия России	глиняные игрушки, скульптура, плетеные и деревянные изделия, металлические подносы, посуда, ткачество и вышивка, роспись на различных материалах: дерево, глина, металл, ткань и другие

4. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание МБУК «Старооскольский художественный музей».

Комплектование фондового собрания Старооскольского художественного музея осуществляется в соответствии с действующим законодательством регламентирующим работу музеев и музейных фондов.

Включению в Музейный фонд подлежат предметы:

- приобретенные в историко-бытовых, этнографических экспедициях;
- приобретенные в результате добровольных даров, завещаний, пожертвований;
- обращенные в установленном порядке в доход государства;
- приобретенные в антикварных салонах, магазинах и другим законным путем на территории Российской Федерации и за рубежом;
- находящиеся в собственности юридических и физических лиц (в соответствии с главой IV Федерального закона от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»).

Отбор музейных предметов для включения в фондовое собрание Старооскольского художественного музея осуществляется по следующим критериям:

- соответствие профилю, тематике и коллекции музея;
- историко-культурная и художественная ценность;
- состояние сохранности.

Выявленные и собранные в процессе формирования Музейного фонда предметы подлежат экспертизе.

Подлежащие экспертизе предметы поступают в фонд временного хранения музея и учитываются в установленном инструкцией порядке.

Экспертиза производится на основе комплексной атрибуции, основными принципами которой является установление:

- авторства, темы, сюжета, стилистических особенностей, информативности (для произведений изобразительного искусства, архивных документов);
- времени, места создания и бытования;
- материала и способа изготовления (ручной, механический, литье,ковка, чеканка, живопись, рукопись, печать и другие);
- размера, цвета, формы, устройства;
- социальной и этнической принадлежности;
- принадлежности конкретному лицу (мемориальность);
- типологических признаков путем сопоставления с аналогиями;
- состояния сохранности.

Экспертизу предметов, выявленных и собранных музеем, осуществляет экспертная фондово-закупочная комиссия.

Предметы, в результате экспертизы которых установлена их историко-культурная, художественная ценность, подлежат приему в музей на постоянное хранение после оформления экспертного заключения ЭФЗК и соответствующего договора.

На основании экспертного заключения, комиссия музея принимает решение о включении прошедших экспертизу предметов в соответствующий фонд и коллекцию музейного собрания Старооскольского художественного музея:

ОСНОВНОЙ ФОНД		НАУЧНО-ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ФОНД	
№ п/п	Коллекция	№ п/п	Коллекция
1	Графика (шифр «Гр»)	1	Графика (шифр «Гр»)
2	Живопись (шифр «Ж»)	2	Живопись (шифр «Ж»)
3	Декоративно-прикладное искусство (шифр «Дп»)	3	Декоративно-прикладное искусство, этнография (шифр «Дп»)
4	Фотография (шифр «Фг»)	4	Фотография (шифр «Фг»)
5	Этнография (шифр «Эт»)	5	Скульптура (шифр «С»)
6	Скульптура (шифр «С»)	6	Документы (шифр «Док»)

7	Прочие (театрально-декорационное, монументальное) (шифр «Пр»)	7	Предметы печатной продукции (шифр «П»)
---	--	---	---

Далее оформляется акт приема-передачи музейных предметов на постоянное хранение.

Музейные предметы, принятые на постоянное хранение, проходят следующие ступени учета:

- первая ступень учета (первичная регистрация) - активирование и регистрация в ГИК, книге поступлений основного и научно-вспомогательного фондов;
- вторая ступень учета (инвентаризация) – регистрация в инвентарной книге.

При регистрации каждому музейному предмету присваивается порядковый номер, который является их постоянным учетным обозначением.

Сотрудники придерживаются комплексного комплектования, в котором основным направлением является популяризация исторического и культурного наследия России.